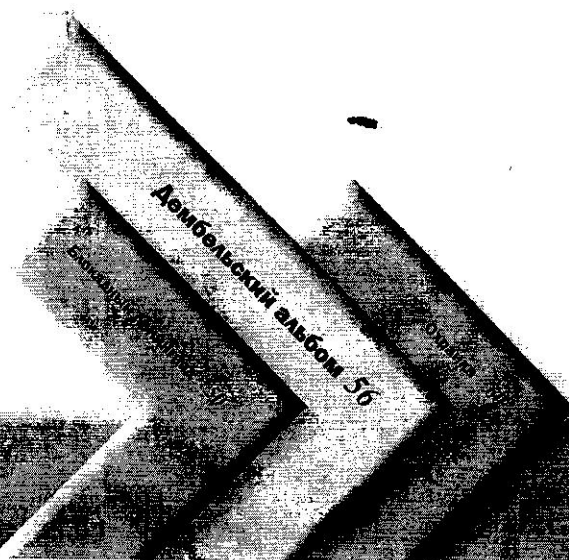


РАЗДЕЛ IV БЕЗОПАСНОСТЬ СТРАНЫ

Олег Владимирович СОЛДАТЧЕНКО,
автор блога kerrangjke.livejournal.com

ДЕМБЕЛЬСКИЙ АЛЬБОМ

Удивительное дело — человеческая память! Случается в жизни — встретишь знакомого, год его не видел, спросишь о делах, а ему и поделиться нечем, все, мол, по-старому, живем помаленьку. Обыденность — штука довольно унылая, но в какой-то степени говорит о стабильности и постоянстве, что в целом неплохо для человеческого существования. Ярко запоминаются обычно события, выбивающие из привычного круговорота хода истории. В жизни мужчины одним из таких ярких жизненных впечатлений является служба в Вооруженных силах и в первую очередь — служба по призыву.



Общая шаблонная поговорка: «Кто не был, тот будет, кто был — не забудет 730 дней в сапогах» прочно впитывается в сознание бывших солдат советской и российской армии. Сейчас, конечно, и время не то, срок службы по призыву сократился вдвое, да и сапоги уже не носят, но тем не менее для бывших солдат время, проведенное в войсках, является довольно событийным и впечатляющим. Ну а чтобы запечатлеть это время навсегда, для себя и потомков и существует архивное произведение искусства под названием «дембельский альбом».

Во все времена, и сейчас в том числе, встречаются люди, которые не служили в армии, и одной из причин их неучастия в почетной обязанности считается нежелание отстать в развитии. Мол, зачем терять драгоценное время, человек может достичь «невероятных творческих успехов», а в армейской среде ничему полезному не научишься,

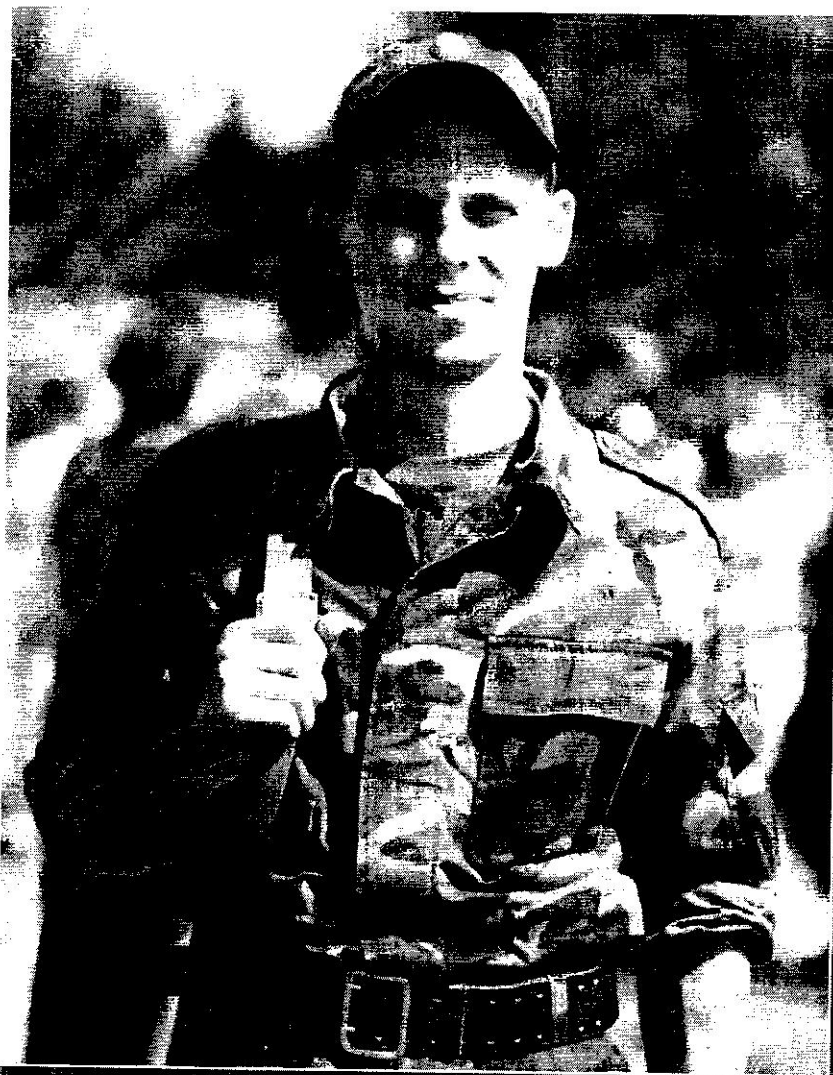
только отупеешь от ерзания по плану. А напрасно, во-первых, что-то мало заметно пользы от тех, кто остается вне службы, а во-вторых, в условиях армейской среды в каждом юноше открывается такое многообразие способностей, о которых он и не подозревал даже. Не будем касаться вопроса физической закалки, психологической составляющей, возможности приобретения специальности, приобретения друзей и прочего набора полезных возможностей. В качестве примера развития смекалки и творческих способностей возьмем изготовление заветного дембельского альбома. Вначале несколько слов о том, какие атрибуты относятся к так называемым «дембельским вещам».

Сразу же следует оговориться: все пояснения даны для тех, кто не проходил военную службу. Итак, что из себя представляет дембельский джентльменский набор? Конечно, это форма, ушитая по фигуре со всякими неустав-

ными нарушениями, представляющая нечто среднее между гусарским доломаном с чакчирами и мундиром гвардейца времен Павла I. Аляповато, ярко и крайне неудобно для практического использования. К важнейшей дембельской атрибутике относятся дембельские сапоги (ботинки), с увеличенным каблук, сточенными рантами, с различного рода украшениями и цокающими подковками. Ходить крайне неудобно, бежать невозможно в принципе. Следующая важная вещь — дембельский дипломат, сделанный своими руками, который должен быть вне зависимости от наличия чемодана или дорожной сумки «старого воина». Шиком считается приехать домой только с этой вещью, в которой будут подарки родным и еще две вещи — это дембельский блокнот и заветный дембельский альбом. Первый — обязательно красочно оформленный с тиснеными буквами, выписками солдатского фольклора, мудрыми изречениями армейских дедушек, раскрашенными страничками с заглавными буквами, выполненными псевдославянскими и готическими шрифтами. Без второго нет полноценного воина, отдавшего Родине положенные месяцы службы.

Только бывшие солдаты, особенно солдаты Советской армии, знают, сколько нужно было проявить ловкости, изобретательности, творческих усилий, чтобы изготовить каждую дембельскую вещь. Ведь ни в одном расписании дня, ни в одном расписании занятий, ни в одном плане боевой подготовки не отводится время для такого рода творчества. Мало того, не выделяются помещения, материалы, средства. Наоборот, все это пресекается на корню, ибо весь этот набор солдатской эстетики никак не вяжется с официальным образом защитника Отечества и, конечно, не проходит уставную цензуру командования Вооруженных сил. Тем не менее из поколения в поколение храбрых солдатшек все это вершится и рождается в муках творчества, традиции неистребимы.

Итак, когда все начинает создаваться? Можно сказать, с первых дней службы. Ведь солдатский альбом — это не привычный нам набор фотографий, вставленных в формативные





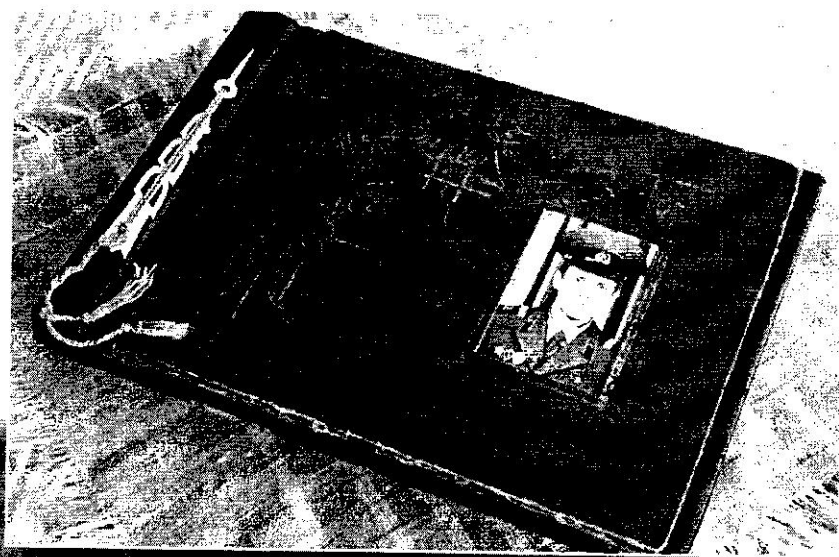
кармашки. Это — своего рода отчет, архивный материал, можно сказать боевая летопись воина. И создается по определенным законам жанра. Вначале собирается материал для альбома, куда входят вырезки из газет с Указом президента РФ о призыве на военную службу поколения тех воинов, которые только лишь начинают служить. В советское время это были приказы министра обороны СССР. Естественно, в конце службы должна быть вырезка с другим таким же указом, но уже позволяющим уволить очередной выслуживший свой срок призыв. Помню, в дни моей солдатской юности, в 1981–1982 годах, так называемые «деды» просто коршунами вырывали газеты с заветным приказом друг у друга, бережно его вырезая из газеты и вклеивая в альбом. Необходимо заметить, что в то время не существовало ксероксов, и нужно было либо иметь оригинал вырезки из газеты, либо сделанную с большим трудом фотографию этого документа.

Что еще входит в атрибуты дембельского альбома? Это фотографии, но не любимой девушки, не папы с мамой, а министра обороны (министра внутренних дел, председателя КГБ, директора ФСБ и т.д.), который возглавлял военное ведомство в период прохождения военной службы лица, создающего альбом. Далее — по старшинству командующие родов и видов Вооруженных сил, в которых проходила служба, командующие объединениями. Ну и выс-

шим пилотажем считалось раздобыть фотографию командира соединения и части, так называемых «батей», отцов-командиров. Конечно, какой-нибудь особо дотошный знаток армейских порядков может сделать на этом месте замечание, мол, где взять эти снимки? Кроме того, есть же строгие приказы, запрещающие фотографирование лиц и объектов, а тем более вклеивание их в эти пресловутые альбомы. Все верно, товарищи оппоненты. Во-первых, разве могут остановить наших доблестных бойцов какие-то приказы, если дело касается памяти о службе. И во-вторых, если вопрос связан с тем, где взять данную память, то для этого существуют информационные стенды с разделами, освещающими историю части, командным составом, боевой подготовкой. Здесь уж, товарищи замполиты-воспитатели, не зевайте, что товарищу солда-

тику понадобится, он в один миг сдерет с наглядной агитации и не побрезгует. В конце концов, есть огромная когорта так называемых «корешей и земляков» (друзей и земляков), служащих в штабах в составе солдатской аристократии, которые все устроят в наилучшем виде.

И конечно, нужны личные фотографии о воинской службе, чем больше, тем лучше, но обязательно соответствующие законам жанра. А именно: должен быть лихой вид, обязательно с расстегнутым воротом, приспущенным ремнем, закинутым на затылок головным убором. Крутизны добавляет коллективное фото за столом с друзьями в обнимку или с закинутым на плечо автоматом на фоне боевой техники. Исключение в этом ряду составляют фотографии, официально сделанные для стендов по боевой подготовке или по приказу командира части, в качестве поощрения, где военнослужащий снят на фоне развернутого Боевого Знамени части. На подаренных фотографиях от сослуживцев, прямо поверх снимка авторучкой делается памятная надпись типа: «Дорогому корешу Вадиму от Лехи Сергеева о незабвенных днях службы в СВО, призыв...». Завершают фотонабор виды воинской части — головная боль особистов, по крайней мере в мое солдатское время. Тогда опытный «старый» воин, найдя нужный ракурс, чтобы снять памятную стелу в виде щита с ракетой, стоявшую в штабном скверике, ставил на бдительность молодого солдата и, резко выхватив из-за пазухи бушлат какую-нибудь старую «Смену-10», быстро делал пару необходимых снимков. Как говорится, Штирлиц отдыхает. А



ведь еще нужно было найти время, место, где это все проявить, отпечатать, отглянцевать, высушить, сохранить от бдительного ока офицеров и прапорщиков. Как это все делалось, заслуживает отдельного рассказа.

Вы думаете, все на этом? Нет, муки творчества будущего дембеля только начинаются! Ведь все нужно оформить не абы как, а опять же по строгим законам жанра. Во-первых, альбом должен быть большого размера и выглядеть достаточно солидно. Для этого его обложка оклеивается шинельным сукном, а поверх бархатной тканью. На бархатную ткань накладываются тисненые из цветной фольги или вырезанные из тонкого листа латуни (меди) буквы с цифрами в стиле славянской старинной вязи или готического шрифта, кому как нравится. Текст, как правило, в стиле: «Память о службе, 730 дней в сапогах (365 дней в берцах) в в/ч ..., призыв ...». Красоту может дополнять эмблема вида, рода войск, с элементами оружия или боевой техники. Следующий этап — долгая работа с альбомными листами. Их следует должным образом подготовить. Для этого альбом расшивается, и каждый лист в отдельности выкрашивается черной тушью. Откуда укоренился именно этот цвет — неизвестно, но раскрашивать нужно тушью и обязательно черной. Далее подготавливаются светлых цветов гуашь, тут уж берется цвет кому какой по душе и разбрызгивается по высохшим альбомным листам в виде напыления мелких капелек. Эта операция производится с помощью зубной щетки, на которую набирается небольшой объем гуаши, и

обыкновенной швейной иглой, с помощью которой краска сбрызгивается на альбомный лист. Напыление может быть в хаотичном порядке или в виде какой-либо фигуры, созданной с помощью трафарета, например, в форме ракеты, звезды, круга и т.д. Чувствуете, господа, сколько нужно проявить старания и отдать творческих сил только лишь на один альбом!? Как говаривал один из моих сослуживцев: «Это вам не халям-балам!». Когда вся проделанная работа будет готова, листы покрываются лаком. Ну вот и все, можно листы вновь сшивать? Извините, нет, если вы это сделаете, то станете последним профаном и навеки покроете свою голову позором, как человек ничего в дембельских вещах не смыслящий.

Для полного антуража необходимы еще листы-проставки, защищающие фотографии от мелких повреждений в ходе хранения данного документа эпохи. Эти проставные листы изготавливаются из папиросной бумаги, и на них наносятся яркие рисунки казарменных художников, опять же с элементами казарменного юмора. Как правило, сюжетными линиями таких листов являются анимационные картинки в виде гусаров с бокалами шампанского, держащих на своих коленях красоток в коротких юбочках с надписями типа: «Мы пьем за тех, кто служит Родине и в воздухе, и в море, на кораблях и в дальней стороне!». Или обнимающихся мушкетеров с бутылками и шпагами в руках с надписью: «Дембель далек, но неизбежен». И так далее в подобном духе, главное, чтобы отражалась некая бесшабашность и яркость понятия окончания воинской службы.

После всех этих творческих манипуляций можно наконец сшивать альбомное изделие, но опять же не просто абы как, а скрепив специально подготовленными болтиками из меди, латуни, в крайнем случае из алюминия. Так вот, когда все элементы скреплены вместе, получается солидный фолиант, в который наконец можно вклеивать вырезки с указами о призыве на военную службу и увольнении с военной службы, памятные фотографии. Некоторые воины помещают и заслуженные почетные грамоты. Вот теперь все. Воин может с чистой совестью считать себя счастливым обладателем ценнейшего предмета в наборе так называемых «дембельских вещей». Главное теперь — сохранить сие сокровище от бдительного ока армейского начальства и от конкурентов, которые могут и выкрасть как часть альбомного материала, так и альбом целиком. Не удивляйтесь последнему обстоятельству, такие случаи бывают — это, кстати, и одна из форм мщения от тех, кому от увольняющегося военнослужащего много доставалось. Как орел охраняет свое гнездо с птенцами, так и воин, ожидающий своего приказа об увольнении в запас, трепетно следит за каждой своей вещью, в том числе и альбомом. А ведь в день убытия из части данную вещь нужно умудриться скрыть от офицеров, осуществляющих досмотр увольняемых перед посадкой в транспорт, увозящий отслуживших воинов на вокзал или аэропорт. Как видите, масть много, но от этого чувство своеобразной нежности и умиления к продукту своего творчества только выше.

Заканчивая статью, хотелось бы сказать еще и о том, что из всех вещей, которые воин увозит после службы домой, дембельский альбом, пожалуй, самая долговечная вещь, с которой связаны воспоминания о службе. Как правило, все остальные предметы в лучшем случае пылятся в шкафах, пока их либо не выбросят за ненадобностью, либо не разберут дети для использования в военных играх. А вот альбом — как своеобразная ниточка, постоянно связывающая бывших воинов с днями их молодости, а молодость, как известно, всегда прекрасна, романтична и душевно трогательна.

